

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И.Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)**

**Утверждаю
Ректор
И.Я.Золотовицкий**

**ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ
Института за 2024 год**

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Общие вопросы | 3 |
| 1.1. Общая характеристика Института | 3 |
| 1.2. Организационно-правовое обеспечение | 5 |
| 1.3. Структура управления деятельностью Института | 9 |
| 1.4. Право владения, материально-техническая база Института, в том числе приспособленная для использования инвалидами и лицами с ОВЗ (доступная среда) | 9 |
| 1.5. Анализ контингента | 14 |
| 2. Содержание образовательной деятельности | 15 |
| 2.1. Образовательная программа | 16 |
| 3. Кадровый состав Института | 16 |
| 4. Анализ качества обучения | 19 |
| 4.1. Результаты государственной итоговой аттестации | 21 |
| 5. Методическая, научно-исследовательская и творческая деятельность | 22 |
| 5.1. Общая характеристика и отчет об участии Института в профессионально ориентированных фестивалях, конкурсах, выставках, конференциях, семинарах, мастер-классах | 22 |
| 6. Воспитательная система Института | 23 |
| 7. Результативность воспитательной системы | 25 |
| 7.1. Организация работы в области сбережения здоровья | 25 |
| 8. Основы работы по сохранению физического и психологического здоровья обучающихся | 26 |
| 9. Анализ обеспечения условий безопасности | 26 |
| 10. Социально-бытовая обеспеченность обучающихся и работников | 27 |
| 11. Востребованность выпускников | 27 |
| 12. Библиотечно-информационное обеспечение | 28 |
| 13. Внутренняя система оценки качества образования | 28 |

1. Общие вопросы:

1.1 Общая характеристика Института

Официальное наименование Института на русском языке:
полное - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»;
сокращенное: Школа-студия МХАТ.

Официальное наименование Института на английском языке:
полное – Moscow Art Theatre School;
сокращенное – МХАТ School.

Место нахождения и почтовый адрес Института:
125009, Москва, ул.Тверская, д.6 стр.7.
Телефон приемной ректора: +7 (495) 629-32-13; e-mail: public@mxat-school.ru

Официальный сайт: <http://mhatschool.theatre.ru>

Ректор Института – Золотовицкий Игорь Яковлевич, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Лицензия на образовательную деятельность: № 1984 от 04.03.2016 г., серия 90Л01 №0009014 (бессрочно).

Свидетельство о государственной аккредитации № 2880 от 25 июля 2018 года, серия 90А01 № 0003024 (бессрочно).

Образовательная деятельность осуществляется по адресам: Москва, ул.Тверская, д.6, стр.7; Камергерский пер., д. 3А.

Институт создан на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР от 11 ноября 1943 года № 21528-р.

Учредителем и собственником имущества Института является Российская Федерация.

Институт находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года № 5-р.

Функции и полномочия учредителя в отношении Института осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Институт является юридическим лицом.

Институт выполняет государственное задание, сформированное и утвержденное Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с основными видами деятельности. Контроль за выполнением государственного задания осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Институт осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами в сфере образования, уставом Института, иными локальными правовыми актами Института. Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом Института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 548 утвержден устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова».

Изменения и дополнения в устав Института внесены приказами Минкультуры РФ от 28.04.2012 г. № 450, от 02.12.2015 г. № 2928, от 20.12.2021 г. №2145.

Школа-студия МХАТ (далее - Институт) – некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, искусств, образования и науки и являющаяся образовательным учреждением высшего образования.

Целями деятельности Института являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего и дополнительного образования в области театрального искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных кадрах с высшим образованием;
- развитие искусств и наук посредством художественно-творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных, духовных и научных ценностей общества.

В состав Института входят:

- а) факультеты – актерский, продюсерский, сценографии и театральной технологии;
- б) кафедры - актерского мастерства, сценической речи и вокала, пластического воспитания артиста, искусствоведения, философии и социально-гуманитарных дисциплин, экономики искусства и культурной политики, менеджмента и продюсирования исполнительских искусств, иностранных языков, технологии художественного оформления спектакля, сценографии, сценического костюма;
- в) учебный театр;
- г) структурные подразделения – ректорат, учебный отдел, учебный театр, научно-исследовательский сектор, отдел кадров, студенческое общежитие, международный отдел, бухгалтерия, библиотека, административно-хозяйственный отдел, служба охраны труда, инженерно-эксплуатационный отдел, отдел технического обслуживания.

Оперативное управление Институтом осуществляется также на ректоратах, совещаниях с заведующими кафедрами и руководителями всех структурных подразделений. Взаимодействие подразделений обусловлено, прежде всего, приоритетным направлением - образовательной деятельностью. В его основу положены системный подход к реализации учебного процесса, единство единоначалия и коллегиальности, непрерывности, последовательности в подготовке специалистов, что обеспечивает согласованность в работе всех функциональных единиц Института.

Организирующим и согласующим звеном выступает Ученый совет и ректорат. Система взаимодействия структурных подразделений находится в постоянном совершенствовании: внедрении в учебный процесс перспективных образовательных технологий (создание внутренней системы оценки качества обучения с использованием программного анкетирования и тестирования), проведении совместных мероприятий (конкурсов, конференций, семинаров, проектов и т.д.), создании методических разработок для обеспечения новых форм ведения образовательного процесса.

Работа структурных подразделений Института по различным направлениям деятельности регламентирована локальными нормативными актами: положениями об Общем собрании (конференции), об Ученом совете, Приемной комиссии, Факультетах, Кафедрах, Учебном отделе, Учебном театре, Общежитии, и другими.

Функциональные обязанности научно-педагогических работников, учебно-вспомогательного и административно-управленческого персонала определены должностными инструкциями и трудовыми договорами.

Программа развития Института на 2022-2026 годы направлена на развитие Школы-студии МХАТ как всероссийского центра театрального образования, науки и просветительства.

Программа развития Института разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в Российской Федерации, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р и другими стратегическими документами.

Программа развития Института направлена на решение следующих задач, стоящих перед отраслью культуры:

сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;

повышение качества театрального образования с учетом развития гуманитарной и технической сфер общественной жизни;

интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство Российской Федерации;

обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;

расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Миссией Института является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития Института является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как современный всероссийский центр театрального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели возможно посредством решения следующих задач:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности Института;

методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства;

развитие взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

развитие экспортного потенциала российской системы театрального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского театрального образования;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы Института;

формирование эффективной системы управления Институтom.

1.2 Организационно-правовое обеспечение

| №/п | Наименование документа | Реквизиты | Срок действия | Примечание |
|-----|--|---|---------------|--|
| 1. | Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова» | Утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 г. №548 | Не определен | Зарегистрирован ИФНС России №46 по г. Москве 29.06.2011 года |

| | | | | |
|----|---|--|--------------|---|
| 2. | Изменения и дополнения в Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова» | Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2012 г. №450 | Не определен | Зарегистрирован Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №46 по г.Москве 05.06.2012 года |
| 3. | Изменения в Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова» | Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.12.2015 г. №2928 | Не определен | Зарегистрирован Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №46 по г.Москве 10.12.2015 года |
| 4. | Изменения в Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова» | Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20.12.2021 г. №2145 | Не определен | Зарегистрирован Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №46 по г.Москве 29.12.2021 года |
| 5. | Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения | Серия 77 №017693284 | Не определен | ИНН 7710070005 КПП 771001001 |
| 6. | Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц | Регистрационный № 2217712081453 от 29.12.2021 года | Не определен | ОГРН 1027739339814 |
| 7. | Лицензия на осуществление образовательной деятельности | № 1984 от 04.03.2016 г. Серия 90Л01 №009014 Регистрационный номер лицензии | Бессрочно | Распоряжение Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №475-06 от 04.03.2016 г. |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------|--|
| | | №Л035-00115-77/77/00120990 | | |
| 8. | Приложение №1.1. к лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1984 от 04.03.2016 г. | Серия 90П01 №0030840 | Бессрочно | Распоряжение Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №475-06 от 04.03.2016 г. |
| 9. | Свидетельство о государственной аккредитации | №2880 от 25.07.2018 г. Серия 90А01 №0003024 | Бессрочно | Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №1048 от 25.07.2018 г. |
| 10. | Приложение №1 к свидетельству о государственной аккредитации от 25.07.2018 г. №2880 | Серия 90А01 №0016149 | Бессрочно | Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №1048 от 25.07.2018 г. |
| 11. Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости | | | Не определен | г. Москва, ул. Тверская-Ямская 3-я, д. 58/5 Жилое здание (Общежитие) |
| 12. Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости | | | Бессрочно | г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская, вл. 58/5 Земельный участок |
| 13. Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости | | | Не определен | г. Москва, ул. Тверская, д. 6, стр. 7 Нежилое здание |
| 14. Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости | | | Бессрочно | г. Москва, ул. Тверская, вл. 6/1, стр. 7 Земельный участок |
| 15. | Свидетельство на товарный знак | №640977 от 15.12.2016 | 15.12.2026 года | Школа-студия МХАТ |
| 16. | Санитарно-эпидемиологическое заключение | №77.14.24.000.М.003328.06.18 от 04.06.2018 г., №2920568 | Не определен | г. Москва, ул. Тверская, д. 6, стр. 7 |
| 17. | Санитарно-эпидемиологическое заключение | №77.14.24.000.М.003326.06.18 от 04.06.2018 г., №2920567 | Не определен | г. Москва, Камергерский переулок, дом 3А, стр. 2, 1 этаж, помещение I, комнаты 3,5,7; технический этаж, комнаты III (2), III (3) |
| 18. | Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности | № 6 от 31.05.2018г. | Не определен | г. Москва, ул. Тверская, д. 6, стр. 7, Камергерский переулок, д. 3а стр. 2 |
| 19. | Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности | № 7 от 31.05.2018г. | Не определен | г. Москва, 3-я Тверская-Ямская, д. 58/5 |
| 20. | Договор безвозмездного пользования федеральным недвижимым имуществом, | №01-30/936 от 25.10.2002 г. | 31.05.2007 года | Министерство имущественных отношений Российской |

| | | | | |
|-----|---|----------------------------|-----------------|---|
| | находящимся на территории г.Москвы и закрепленным за учреждением на праве оперативного управления | | | Федерации – ссудодатель. Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова Государственное учреждение – Учреждение (г.Москва, Камергерский пер., д. 3а, стр. 2) |
| 21. | Дополнительное соглашение к договору от 25.10.2002 г. №01-30/936 | №Д-30/392 от 24.07.2007 г. | 30.05.2012 года | Территориальное управление Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по городу Москве – ссудодатель. Федеральное государственное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова»- учреждение |
| 22. | Договор безвозмездного пользования помещениями здания, находящегося в оперативном управлении | №Д-30/807 от 15.07.2010 г. | Бессрочно | Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Москве – территориальное управление. Федеральное государственное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова»- ссудодатель (г.Москва, Камергерский пер., д. 3а, стр. 2) |
| 23. | Дополнительное соглашение к договору от 25.10.2002 г. №01-30/936 | №Д-30/485 от 26.06.2012 г. | Бессрочно | Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Москве – территориальное управление. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова»-ссудодатель |
|--|--|--|--|--|

1.3. Структура управления деятельностью Института

В соответствии с уставом общее руководство Институтеом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет, срок полномочий которого составляет 5 (пять) лет. В состав Ученого совета по должности входят ректор и проректоры.

Остальные члены Ученого совета избираются на общем собрании (конференции) Института путем тайного голосования. Количество членов Ученого совета по уставу - не более 23 человек. По состоянию на 21.04.2025 года в состав Ученого совета входят 23 человека.

Ученый совет Школы-студии МХАТ рассматривает и принимает акты по различным видам деятельности (положения, правила, порядки), принимает решения об изменении организационной и управленческой структуры, о создании, реорганизации и ликвидации структурных подразделений, устанавливает дату и процедуру проведения выборов ректора, определяет порядок избрания и осуществляет выборы деканов и заведующих кафедрами, определяет порядок конкурсного отбора претендентов на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, изменяет сроки по различным формам обучения, утверждает порядок обеспечения стипендиями студентов и кандидатуры именных стипендиатов, решает основные вопросы экономического и социального развития, анализирует содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, совершенствования НИР, международных связей и хозяйственной деятельности, представляет к ученым званиям, выдвигает на должности, представляет работников к почетным званиям, государственным и отраслевым наградам, обсуждает и вносит изменения в рабочие учебные планы, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Ученый совет Школы-студии МХАТ принимает решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной и международной деятельности.

Непосредственное управление текущей деятельностью Института осуществляет ректор – Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Игорь Яковлевич Золотовицкий, избранный Общим собранием (Конференцией) Школы-студии МХАТ, назначенный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2023 № 04-КФ-031023, трудовой договор от 03.10.2023 № 03-031023-09.03-40 сроком на 5 (пять) лет.

Основные направления деятельности Института возложены на 4-х проректоров: по учебной работе – Хохлову Наталью Аркадьевну, по воспитательной работе – Ильющенко Наталью Степановну, по административно-хозяйственной работе – Малыхина Дмитрия Валерьевича, по финансам и экономике – Васильеву Елену Юрьевну.

1.4. Право владения, материально-техническая база Института

Материально-техническая база Института включает:

- учебные и социальные объекты; учебное оборудование;
- технические средства обучения и др.

Школа-студия МХАТ располагает на праве оперативного управления учебным корпусом, студенческим общежитием, земельными участками под ними, а также переданными Московским Художественным академическим театром имени А.П. Чехова в безвозмездное пользование (на основании договора) Учебным театром и нежилыми учебными помещениями для использования под образовательную деятельность.

Структура материально-технической базы и технико-экономические показатели приведены в таблице.

| № | Наименование объекта (основание использования) | Адрес | Площадь, иные технико-экономические показатели |
|----|---|--|---|
| 1. | Учебное здание (оперативное управление) | Москва, ул. Тверская д. 6 стр. 7. | Площадь: 2443,5 кв.м. |
| 2. | Студенческое общежитие (оперативное управление) | Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская д. 58/5. | Площадь 5159,5 кв.м. |
| 3. | Учебный театр и нежилые учебные помещения в здании МХАТ им А.П.Чехова (безвозмездное пользование по договору 01-30/936 от 25.10.2002 г и договору Д-30/807 от 15.07.2010) | Москва, Камергерский переулок д. 3а, стр. 2 | Площадь Учебного театра и всех нежилых учебных помещений по указанному адресу: 1906,2 кв.м. Количество посадочных мест в Учебном театре - 100. |
| 4. | Земельный участок (бессрочное пользование) | Москва, ул. Тверская вл. 6/1 стр. 7. Кадастровый номер: 77-01-01043-001. | Площадь: 876 кв.м. |
| 5. | Земельный участок (бессрочное пользование) | Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская вл. 58/5. Кадастровый номер: 77:01:0004017:1023, 77:01:0004017:3233, 77:01:0004017:3094, 77:01:0004017:3126, 77:01:0004017:4614 | Площадь: 2830 кв.м. |

Все здания имеют необходимое инженерное обеспечение: централизованное горячее и холодное водоснабжение, отопление, искусственное освещение, приточно-вытяжную вентиляцию, соответствующее действующим санитарным нормам, оснащены системой автоматической пожарной сигнализации (АПС), системой оповещения и управления эвакуацией при пожаре (СОУЭ) и системой видеонаблюдения. Все указанные объекты имеют необходимые санитарно-эпидемиологическое заключения и заключения о соблюдении на объектах требований пожарной безопасности.

Для организации образовательной деятельности в Институте используются: Учебный театр, гримерные, специализированные кабинеты (репетиционные аудитории, мастерские, Зал-трансформер, танцевальный зал, кабинет живописи, кабинет проектирования, кабинет вокала и др.) компьютерный класс, библиотека с читальным залом.

За каждым курсом закреплена оснащенная современным оборудованием учебная аудитория, большинство из которых имеют проекционную мультимедийную технику, обеспечивающую современный уровень представления информации во время проведения всех видов учебных занятий, а также иным оборудованием, обеспечивающим реализацию технологий и элементов дистанционной формы обучения в случаях, рамках и объеме, определенном внутренними актами Института и приказами ректора (онлайн обучение, видео лекции, интернет-тестирование и др.).

Проведение практических занятий ввиду особенностей образовательной деятельности осуществляется, в том числе, в учебных кабинетах, для чего предусмотрена возможность их

функциональной трансформации с использованием сценического, выставочного, осветительного, звукового, музыкального и иного оборудования.

Учебные аудитории актерского факультета также оснащены специальным учебным осветительным и звуковым оборудованием, укомплектованы музыкальными инструментами (клавишными, ударными, духовыми, язычковыми, в том числе электронными).

Учебные аудитории факультета Сценографии и театральной технологии дополнительно оснащены специальным осветительным (сценическим) оборудованием (направления подготовки: художник-технолог по сценическому свету, художник-технолог сцены, художник-постановщик театра), мастерские оснащены швейным, гладильным, выставочным (манекены, стойки под макет и др.) оборудованием, производственным (верстаки и пр.) и иным инвентарем (мольберты и пр.), а также инструментами (направления подготовки: художник-технолог по сценическому костюму, художник по костюму, художник-постановщик театра).

Для компьютерной подготовки и развития навыков студентов по использованию новых информационных технологий и вычислительной техники, для взаимодействия виртуальных и реальных жанров и технологий, развития визуальной культуры, а также в создании образа спектакля, строительстве театрально-зрелищных предприятий с высокотехнологичным производством и программированием систем управления, таких как: система управления постановочным освещением, проектирование комплексов постановочного освещения и систем управления механическим оборудованием, разработка и производство нестандартных электрифицированных элементов сценографии и специальных эффектов, системная интеграция аудио, видео, медиа техники и др. в образовательной деятельности Института используется современное компьютерное и проекционное оборудование, программное обеспечение. В помещениях учебных корпусов и общежития предоставляется доступ в сеть Интернет (осуществляется посредством как проводной, так и беспроводной сети с использованием системы Wi-Fi). Для всех обучающихся, в сети Интернет предоставляется доступ к внутренним информационным системам Института (ЭИОС, образовательным разделам сайта Института, электронным библиотечным системам). В компьютерном классе, читальном зале библиотеки, аудиториях имеется прямой доступ в сеть Интернет и внутренним информационным системам (информационно-образовательной среде) через установленное компьютерное оборудование.

Учебный театр имеет все необходимые функциональные комплексы помещений: помещения зрительского комплекса, включающего фойе, кассу, гардероб, вестибюль; помещения демонстрационного комплекса, включающего зрительный зал, сцену, помещения технологического обеспечения сцены (помещения для ожидания выхода на сцену, артистические уборные, костюмерная, склады и др.). Учебный театр оснащен сценическим звуковым, осветительным, проекционным оборудованием, отвечающим современным стандартам, установлена система звукового оповещения (аудио дублирования), включающая в себя систему трансляции спектакля (представлена колонками, которые устанавливаются во всех помещениях театра: в гримерных комнатах, артистических и репетиционных залах). Благодаря этой системе все участники постановки находятся в курсе происходящего на сцене и могут рассчитывать время до своего выхода. Указанная система делает Учебный театр более приспособленным для обучающихся.

Учебные занятия по дисциплинам: «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре» проходят в помещениях Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Спортивная школа олимпийского резерва № 25» Департамента спорта и туризма города Москвы расположенного по адресу 127015, г. Москва, Вятская ул., д. 28 (заключен договор).

В соответствии с требованиями ст. 95.2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Школа-студия МХАТ стала участником независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, в рамках которой, в том числе, оценивалась комфортность условий осуществления образовательной деятельности, а также доступность услуг для инвалидов. Результаты экспертизы представлены в сертификате.



Материально-техническая база Института, приспособленная для использования инвалидами и лицами с ОВЗ (доступная среда)

В целях обеспечения доступа в учебные здания инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Институте предусмотрена возможность использования переносных телескопических пандусов, оборудована кнопка вызова помощи, для слабовидящих на стеклянных дверях, перилах лестниц установлены специальные сигнальные знаки (тактильные направляющие и др.), нумерация кнопок лифта дублируется рельефно-точечным шрифтом Брайля, помещения учебного корпуса оснащены тактильными указателями, а учебные, административные кабинеты, помещения общего пользования – тактильными вывесками (информационными табличками) с дублированием наименований и нумерации рельефно-точечным шрифтом Брайля, на этажах учебного корпуса размещены тактильные мнемосхемы. Оборудован санузел для инвалидов, использующих инвалидную коляску.

Официальный сайт Института имеет версию для слабовидящих (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению).

В Школе-студии МХАТ оборудованы учебные аудитории для всех видов учебной работы, приспособленные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - лица с ОВЗ).

Учебные кабинеты расположены по адресам: г. Москва, ул. Тверская д. 6. корп. 7; г. Москва, Камергерский пер., д. 3А:

- в учебных помещениях оборудованы рабочие места для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (доступ затруднен для инвалидов, использующих инвалидную коляску, и лиц с полной потерей зрения и слуха);

- большинство учебных аудиторий оснащены стационарным видеопроекционным оборудованием (позволяет дублировать звуковую информацию текстовой – для слабослышащих, выводить крупные тексты и изображения – для слабовидящих) и системами звукоусиления, к которым подключены колонки и переносной микрофон, предусмотрена возможность использования переносного компьютерного и проекционного оборудования, видеокамер;

- рабочее место для лиц, являющихся слабослышащими также, при необходимости может быть оборудовано переносной индукционной петлей, а учебные кабинеты переносными микрофонами и системой звукоусиления;

- отдельно для инвалидов и лиц с ОВЗ в учебном корпусе по адресу г. Москва, ул. Тверская д. 6. корп. 7 оборудован учебный кабинет № 2-4, который располагается на втором этаже, максимально близко к

путям эвакуации, выходам (входам) из здания, гардеробу, кабинет рассчитан на 25 человек, имеет площадь 40 кв.м, оснащен стационарным компьютерным и проекционным оборудованием, системой звукоусиления, переносным микрофоном, переносной индукционной петлей;

- в компьютерном классе и библиотеке, иных аудиториях, оснащенных компьютерным оборудованием, на каждом компьютере имеется возможность увеличения фрагментов изображения или текста с помощью экранной лупы, озвучивания отображаемого на экране текста, использования иных специальных возможностей операционных систем и приложений - «Экранный диктор» (средство озвучивания текста), «Экранная клавиатура» (средство ввода текста, распознавания речи), замена звуковой информации визуальными эквивалентами и др.

Помещения для проведения практических занятий приспособлены для использования инвалидами и лицами с ОВЗ и расположены по адресам: г. Москва, ул. Тверская д. 6. корп. 7; г. Москва, Камергерский пер., д. 3А:

- проведение практических занятий ввиду особенностей образовательной деятельности осуществляется, в том числе, в оборудованных учебных кабинетах (информация выше), для чего предусмотрена возможность их функциональной трансформации с использованием сценического, выставочного, осветительного, звукового, музыкального и иного оборудования (кабинеты приспособлены для использования инвалидами и лицами с ОВЗ);

- помещения Учебного театра и аудитории № 1, расположенные по адресу г. Москва, Камергерский пер., д. 3А, приспособлены для использования инвалидами и лицами с ОВЗ (доступ затруднен для инвалидов, использующих инвалидную коляску, и лиц с полной потерей зрения и слуха). В Учебном театре установлена система звукового оповещения (аудио дублирования), включающая в себя систему трансляции спектакля (представлена колонками, которые устанавливаются во всех помещениях театра: в гримерных комнатах, артистических и репетиционных залах). Благодаря этой системе все участники спектакля находятся в курсе происходящего на сцене, и могут рассчитывать время до своего выхода. Указанная система увеличивает доступность Учебного театра и делает его более приспособленным для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- с 2022 года в деятельность Учебного театра внедрены технологии тифлокомментирования, приобретено и используется оборудование для закрытой передачи звука (прямое тифлокомментирование), на договорной основе привлечены комментаторы.

Библиотека Института приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ:

- автоматизированное рабочее место для лиц с ограничениями слуха и зрения предусмотрено в читальном зале библиотеки. На каждом компьютере имеется возможность увеличения фрагментов изображения или текста с помощью экранной лупы, озвучивания отображаемого на экране текста;

- библиотечный фонд Школы-студии МХАТ включает в себя достаточное количество электронных изданий, заключены договоры с электронными библиотечными системами: Национальная электронная библиотека, «Лань», «Юрайт», «Знаниум», «IPRbooks», Российской государственной библиотекой по искусству и др;

- в электронных библиотечных системах применяются специальные адаптивные технологии для лиц с ограниченными возможностями зрения: приложения для слабовидящих, версия сайта для слабовидящих, программа не визуального доступа к информации;

- обучающиеся Института имеют возможность свободного (в т.ч. удаленного) доступа в электронно-библиотечные системы Института при регистрации в системе и использовании «Личного кабинета» обучающегося;

- библиотека Института имеет свободный доступ для посещения лицами с ОВЗ и инвалидами (доступ затруднен для инвалидов, использующих инвалидную коляску, и лиц с полной потерей зрения).

Используемые Школой-студией МХАТ объекты спорта, приспособлены для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- учебные занятия по дисциплинам: «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре» проходят в помещениях Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Спортивная школа олимпийского резерва № 25» Департамента спорта и туризма города Москвы расположенного по адресу 127015, г. Москва, Вятская ул., д. 28 (заключен договор). Помещения ГБУ «СШОР №25» Москомспорта приспособлены для посещения лицами с ОВЗ и инвалидами.

Питание обучающихся осуществляется в столовой Московского Художественного театра имени А. П. Чехова, расположенной по адресу: Москва, Камергерский переулок, д.3, 4 этаж. Помещение

столовой доступно для посещения лицами с ОВЗ и инвалидами, столовая рассчитана на 80 посадочных мест.

Обучающимся Школы-студии МХАТ предоставлена возможность посещения медицинского пункта Московского Художественного театра имени А. П. Чехова, расположенного по адресу: Камергерский пер., д.3, 3 этаж, указанные помещения приспособлены для посещения лицами с ОВЗ и инвалидами, площадь объекта 45 м².

Инвалиды и лица с ОВЗ имеют доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям (приспособленным для них): создана электронная информационная образовательная среда (далее - ЭИОС) доступ к которой обеспечен для всех обучающихся через индивидуальный пароль (личный кабинет), что дает возможность получения информации посредством личного ПК обучающегося, использование ЭИОС доступно для получения информации лицами с ОВЗ и инвалидами. В помещениях учебных корпусов, в помещениях общежития предоставляется доступ в сеть Интернет (осуществляется посредством как проводной, так и беспроводной сети с использованием системы Wi-Fi); для всех обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями в сети Интернет предоставляется доступ к внутренним информационным системам Института (информационно-образовательной среде, образовательным разделам сайта Института), электронным библиотечным системам, при этом предусмотрена возможность применения специальных адаптивных технологий для лиц с ограниченными возможностями зрения (версии для слабовидящих, не визуальный доступ к информации); в компьютерных классах, читальном зале (библиотеке), аудиториях имеется прямой доступ в сеть Интернет и внутренним информационным системам (ЭИОС) через установленное компьютерное оборудование, в том числе с использованием специальных возможностей операционных систем и приложений для лиц с ограниченными возможностями; в образовательном процессе, наряду с информационно-образовательной средой, используются иные технологии и элементы дистанционной формы обучения в случаях, рамках и объеме, определенном внутренними актами Института и приказами ректора (онлайн обучение, видео лекции, интернет-тестирование и др.), что также доступно инвалидам и лицам с ОВЗ.

Технические средства обучения и оборудование центра коллективного пользования для обучения студентов с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в соответствии с Соглашением о сотрудничестве Школы-студии МХАТ с ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ) от 26 июня 2018 года (на базе РГСАИ создан Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями). Информация о работе РУМЦ РГСАИ на сайте <https://www.rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskij-tsentr/>

1.5. Анализ контингента

| Направление подготовки/специальность | Численность на 01.01.2024 | Выпуск | | Прием | | Отчислено | Восстановлено | Переведено из других ОО ВО | Численность на 31.12.2024 |
|---|---------------------------|--------|--------|--------|--------|-----------|---------------|----------------------------|---------------------------|
| | | бюджет | платно | бюджет | платно | | | | |
| Технология художественного оформления спектакля | 52 | 3 | 0 | 10 | 1 | 2 | 0 | 0 | 50 |
| Сценография | 28 | 0 | 0 | 7 | 1 | 1 | 0 | 0 | 27 |
| Актерское искусство | 100 | 17 | 6 | 23 | 7 | 1 | 0 | 0 | 99 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|----|---|---|----|----|---|---|---|----|
| Продюсерство | 77 | 6 | 7 | 10 | 11 | 0 | 0 | 0 | 77 |
| Театральное искусство | 8 | 5 | 3 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 8 |

2. Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность организуется и реализуется в соответствии с: Уставом Школы-студии МХАТ, ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства науки и образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», «Порядок организации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья в Школе-студии МХАТ», «Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы-студии МХАТ», «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Школе-студии МХАТ», «Положение о практической подготовке обучающихся в Школе-студии МХАТ», федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее – ФГОС ВО), основными профессиональными образовательными программами (далее – ОПОП ВО, образовательная программа), рабочими учебными планами, календарными учебными графиками и другими нормативными документами и локальными актами Института.

Образовательная деятельность в Институте реализуется на трех факультетах – актерском, продюсерском, сценографии и театральной технологии и ведется научно-педагогическими работниками 11 кафедр:

- актерского мастерства,
- сценической речи и вокала,
- пластического воспитания артиста,
- искусствоведения,
- философии и социально-гуманитарных дисциплин,
- иностранных языков,
- технологии художественного оформления спектакля,
- сценографии,
- сценического костюма,
- менеджмента и продюсирования исполнительских искусств,
- экономики искусства и культурной политики.

Институт в соответствии с целями и предметом деятельности реализует основные профессиональные образовательные программы (далее - ОПОП ВО) по направлениям подготовки и специальностям в области театрального искусства, программы дополнительного образования для детей и взрослых и программы дополнительного профессионального образования.

Все ОПОП ВО, реализуемые в Институте имеют государственную аккредитацию - Свидетельство о государственной аккредитации № 2880 от 25 июля 2018 года, серия 90А01 № 0003024, срок действия свидетельства до 25 июля 2024 года, а с 1 марта 2022 года – бессрочно.

2.1. Образовательная программа

Школа-студия МХАТ согласно имеющейся бессрочной лицензии от 4 марта 2016 года (регистрационный № 1984) с приложением № 1.1 реализует следующие образовательные программы:

а) высшее образование

- 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, бакалавриат, квалификация бакалавр, нормативный срок освоения – 4 года;

- 52.05.01 Актерское искусство, специалитет, квалификация – Артист драматического театра и кино, нормативный срок освоения – 4 года;

- 52.05.03 Сценография, специалитет, квалификация – Художник-постановщик театра, Художник по сценическому искусству, нормативный срок освоения – 5 лет;

- 55.05.04 Продюсерство, специалитет, квалификация – Продюсер исполнительских искусств, нормативный срок освоения – 5 лет;

- 52.04.03 Театральное искусство, магистратура, квалификация – магистр, нормативный срок освоения – 2 года;

б) дополнительное образование:

- дополнительное образование детей и взрослых – подготовительные курсы на всех факультетах для поступающих и дополнительные образовательные программы для взрослых;

- дополнительное профессиональное образование.

В Институте разработано «Положение об основной профессиональной образовательной программе».

Каждая ОПОП ВО, реализуемая в Институте, разработана в соответствии с указанным Положением и включает в себя рабочий учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, программы государственной итоговой аттестации, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы и методические материалы.

ОПОП ВО (при необходимости) обновляются в части состава дисциплин, установленных в рабочем учебном плане, содержания рабочих программ дисциплин, программ практик, методических материалов, с учетом развития науки, культуры, техники, технологий, экономики и социальной сферы.

Практика обучающихся проходит как в структурных подразделениях Института, так и на основе договоров между Институтом и организациями (в основном – театрами Москвы).

Цели и задачи основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры по аккредитованным направлениям подготовки и специальностям сформулированы в утвержденных и актуализированных ОПОП ВО, которые реализуются в соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО).

3. Кадровый состав Института

Высокое качество реализации образовательных программ обеспечивается тем, что в Институте работают высококвалифицированные педагоги, компетентность которых подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

В Школе-студии МХАТ работают уникальные педагоги с многолетним опытом творческой и педагогической деятельности.

Актерскими курсами руководят:

- Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.А.Рыжаков;

- Заслуженная артистка РФ, Лауреат Государственной премии РФ, профессор, заведующий кафедрой сценической речи и вокала М.С.Брусникина, художественный руководитель Московского театра «Практика», главный режиссер РАМТ и доцент кафедры актерского мастерства С.А.Щедрин;

- ректор Школы-студии МХАТ И.Я. Золотовицкий, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор, и профессор С.И. Земцов, Заслуженный работник культуры РФ;
- Заслуженный артист РФ, доцент Е.А.Писарев, художественный руководитель Московского драматического театра имени А.С.Пушкина.

М.С.Брусникина руководит кафедрой сценической речи и вокала. Большой интерес у публики вызывают чтецкие спектакли и программы, которые сочиняют со своими студентами преподаватели ее кафедры. Кафедру пластического воспитания артиста возглавляет Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженная артистка РФ, профессор А.М.Сигалова.

На факультете сценографии и театральной технологии кафедру сценографии возглавляет член Союза художников России, лауреат Национальных премий, сценограф М.П.Утробина. Кафедрой сценического костюма руководит доцент Р.А.Хомская, также успешно работающая в сфере профессиональной деятельности – художником по костюму в кино. Кафедрой технологии художественного оформления спектакля руководит Галич Валерий Васильевич, заместитель директора по техническим вопросам ФГБУК «РАМТ».

Художники-постановщики театра, художники-технологи сцены, художники-технологи по сценическому свету, художники-технологи и художники по сценическому костюму работают и учатся в тесном взаимодействии с актерским факультетом. Вместе придумывают оформление дипломных спектаклей, «освещают» и «одевают» спектакли.

Продюсерский факультет, самый молодой в Школе-студии МХАТ, выпускающий специалистов в разных областях исполнительских искусств, существует уже более 30 лет. Каждый курс продюсерского факультета стремится стать творческой мастерской. Есть свой руководитель курса, как правило, это видный представитель современного театрального менеджмента – директоры и заместители директоров успешных московских театров: Андрей Воробьев, Марк Литвак, Софья Апфельбаум, Игорь Попов. Педагоги факультета – крупные экономисты, маркетологи, теоретики и практики театра. Заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Урин заведует выпускающей кафедрой менеджмента и продюсирования исполнительских искусств. Среди ведущих педагогов факультета – Заслуженный деятель науки РФ, профессор Александр Яковлевич Рубинштейн; заместитель директора по научной работе Института экономики РАН, доктор экономических наук Валентина Юрьевна Музычук, продюсер Игорь Толстунов и многие другие.

Лекции по истории русского и зарубежного театров читают театроведы с именами мировой известности: доктор искусствоведения, профессор В.Ю. Силюнас; доктор искусствоведения, профессор О.В.Егошина. Лекции по истории русской литературы на актерском факультете читает директор Литературного музея России, кандидат филологических наук, доцент Д.П.Бак.

Педагоги выпускающих кафедр, являясь действующими актерами и режиссерами, художниками-постановщиками театра, художниками-технологами сцены, продюсерами, играют в московских театрах, осуществляют постановки спектаклей в России и за рубежом, снимают фильмы, телевизионные программы, реализуют творческие проекты, ведут фестивальную, концертную и выставочную деятельность, что является для педагогов творческих кафедр основной и постоянной формой повышения квалификации.

В структуре Школы-студии МХАТ состоит научно-исследовательский сектор, который более 50-ти лет изучает историю Московского Художественного театра (МХТ) и выпускает в свет важнейшие книги, связанные с основателями театра и наследием МХТ. Сектор возглавляет доктор искусствоведения, профессор О.В.Егошина, авторитетный театровед и историк русского театра.

Общее число штатных преподавателей и совместителей на 31 декабря 2024 года – 90 человек. Из них имеют ученые степени и звания, а также почетные звания – 57 человек (из них с учеными степенями и званиями – 46, в том числе докторов наук, профессоров – 13; лиц, имеющих почетное звание – 15).

| ППС | Всего (чел.) | В том числе | |
|--|-----------------|-------------|-------------------------|
| | | Штатные | Внешние совместители |
| Всего (чел.) | 90 | 50 | 40 |
| Из них с учеными степенями и званиями, почетными званиями | 48 | 20 | 28 |
| Из них с учеными степенями и званиями | 46 | 20 | 26 |
| В том числе докторов наук, профессоров | 12 | 4 | 8 |
| Лица, имеющие почетные звания | 15 | 8 | 7 |

Возраст педагогов

| | всего | моложе 25 | 25-29 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | 65 и старше |
|-----|-------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| ППС | 90 | 1 | - | 4 | 8 | 10 | 20 | 11 | 9 | 9 | 18 |

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в 2024 году

В 2023 году педагоги и сотрудники Школы-студии МХАТ прошли обучение:

По программам повышения квалификации

- «Основы российской государственности» - Беспалько В.Г., заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин, доктор юридических наук, профессор;
- «Управление в сфере закупок для обеспечения государственных, муниципальных и корпоративных нужд» - Фокин А.И., декан Продюсерского факультета, кандидат искусствоведения;
- «Технологии дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества», «Стратегия создания и развития фондов целевого капитала 2021-2023» - Васильева Е.Ю., проректор по финансам и экономике, доцент кафедры экономики искусства и культурной политики, кандидат педагогических наук;
- «Эффективные инструменты для вовлечения студентов в обучение на электронном курсе» - Черный Л.И., доцент кафедры технологии художественного оформления спектакля;
- «Эффективные инструменты для вовлечения студентов в обучение на электронном курсе» - Неволina О.С., декан факультета сценографии и театральной технологии.

Премии и награды, полученные преподавателями Школы-студии МХАТ в 2024 году:

11 января 2024 года

Москва

Доцент кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ Дронова Ирина Анатольевна награждена Почетной грамотой Министерства науки и высшего образования Российской Федерации за значительные заслуги в сфере образования и добросовестный труд.

11 января 2024 года

Москва

Заведующая кафедрой иностранных языков Школы-студии МХАТ, кандидат искусствоведения, Никитина Ольга Владимировна награждена Почетной грамотой Министерства науки и высшего образования Российской Федерации за значительные заслуги в сфере образования и добросовестный труд.

25 января 2024 года

Москва

Заведующий кафедрой искусствоведения Школы-студии МХАТ, кандидат филологических наук, профессор, литературовед Дмитрий Петрович Бак стал Лауреатом Премии Правительства Российской Федерации за создание центра «Московский дом Достоевского».

16 апреля 2024 года

Москва

Доцент кафедры актерского мастерства Школы-студии МХАТ, Андрей Владимирович Кузичев награжден премией имени Олега Ефремова за режиссуру спектакля «Лицей».

6 сентября 2024 года

Москва

Доцент кафедры сценической речи и вокала Школы-студии МХАТ, Дровосекова Марина Евгеньевна награждена благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

6 сентября 2024 года

Москва

Доцент кафедры сценической речи и вокала Школы-студии МХАТ, Сотников Сергей Викторович награжден благодарностью Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

9 сентября 2024 года

Москва

Ректор Школы-студии МХАТ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор И.Я. Золотовицкий награжден благодарностью Министра Правительства Москвы, руководителя Департамента культуры города Москвы, Фурсина А.А. за проведение фестиваля «Театральный бульвар» на высоком содержательном и организационном уровне.

3 ноября 2024 года

Москва

Ректор Школы-студии МХАТ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор И.Я. Золотовицкий награжден Благодарственным письмом Министерства образования и науки Республики Коми за реализацию фестиваля «Театр. Дети» в г. Сыктывкар в рамках благотворительного проекта, направленного на популяризацию творческих форм воспитания, культурного развития детей-сирот Детского дома №3.

10 декабря 2024 года

Москва

Кафедра сценического костюма Школы-студии МХАТ – зав. Кафедрой Р.А. Хомская, педагоги кафедры И.А. Дронова, Е.В. Лимарова, И.Ю. Архипова награждены Благодарственным письмом директора Российской Государственной Библиотеки искусств А.А. Колганова за подготовку экспозиции и участие в выставке «Бесконечность созидания, любви и мастерства ... Исторический костюм театра и кино в авторском прочтении народного художника России Элеоноры Маклаковой».

4. Анализ качества обучения

За 2024 календарный год в Школе-студии МХАТ на Актерском факультете было проведено:

- 19 заседаний кафедры актерского мастерства,
- 12 заседаний кафедры сценической речи и вокала,
- 13 заседаний кафедры пластического воспитания.

На заседаниях в обязательном порядке присутствовали художественные руководители актерских курсов Брусникина Марина Станиславовна, Заслуженная артистка РФ, профессор, художественный

руководитель московского театра «Театр Практика», главный режиссер РАМТ, Щедрин Сергей Алексеевич, ст.преподаватель – художественные руководители 1 курса; Золотовицкий И.Я., ректор Школы-студии МХАТ, профессор, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ и Земцов С.И., профессор, Заслуженный работник культуры РФ - художественные руководители 2 курса; профессор Писарев Евгений Александрович, Заслуженный артист РФ, доцент, художественный руководитель Московского драматического театра им. А.С. Пушкина - художественный руководитель 3 курса; Рыжаков Виктор Анатольевич, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор - художественный руководитель 4 курса;

На заседаниях кафедр оценивался уровень подготовки студентов по дисциплинам: «Актерское мастерство», «Актерское мастерство в драматическом театре и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», «Танец», «Танец в драматическом театре».

Также оценка качества и уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися проводилась педагогами факультета во время текущего контроля успеваемости – по итогам регулярных открытых показов. Во втором семестре 2023-2024 учебного года на 1 курсе Актерского факультета состоялось 2 показа самостоятельных работ, на 2 курсе - 5 показов самостоятельных работ и педагогических отрывков, на 3 курсе состоялось 2 показа педагогических отрывков и самостоятельных работ с последующим использованием их в работе над будущими учебными и дипломными спектаклями.

В течение 1 семестра 2024-2025 учебного года на 1 курсе Актерского факультета было проведено 2 показа самостоятельных работ студентов и 3 контрольных просмотра по следующим темам: «Наблюдение», «Животные», «Предметы». В ходе просмотра часть самостоятельных работ студентов были отобраны педагогами курса для показа на экзамене по дисциплине «Актерское мастерство». На 2 курсе Актерского факультета было проведено 2 показа самостоятельных работ и педагогических отрывков, на 3 курсе состоялось 4 показа педагогических отрывков - наработок для будущих учебных спектаклей.

В течение 2024 года на Продюсерском факультете было проведено 4 совместных заседания кафедры менеджмента и продюсирования исполнительских искусств и кафедры экономики искусства и культурной политики по приему экзаменов по дисциплине «Мастерство продюсера исполнительских искусств». Для оценки уровня подготовленности студентов по основной профессиональной дисциплине экзамены проходили в присутствии комиссии в составе заведующего выпускающей кафедрой, декана продюсерского факультета, руководителя курса.

Коллегиально проходила на Продюсерском факультете защита презентаций 1-ой главы дипломных работ студентов выпускного 5-го курса в рамках дисциплины «Преддипломный семинар». Тестирование и оценивание уровня подготовки обучающихся осуществляли руководители выпускных квалификационных работ и педагоги факультета: декан Продюсерского факультета Фокин А.И., кандидат искусствоведения; заведующий кафедрой менеджмента и продюсирования исполнительских искусств Урин В.Г., Заслуженный деятель искусств РФ; заведующий кафедрой экономики искусства и культурной политики Хаунина Е.А., Литвак М.Д., Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания; руководитель выпускного курса Попов И.П., директор театра ГБУК г.Москвы Мастерская «12».

Оценка уровня практической подготовки студентов 2, 3, 4 и 5 курсов Продюсерского факультета осуществлялась во время проведения зачетов по блоку «Практика». Защита отчетов по практике проходила в виде презентации, во время которой студенты также предъявили комиссии дневники практики и характеристики с мест практической подготовки. Практическая работа студентов оценивалась не только руководителями курсов, но и деканом факультета Фокиным А.И., кандидатом искусствоведения и Уриным В.Г., заведующим кафедрой менеджмента и продюсирования исполнительских искусств, Заслуженным деятелем искусств РФ.

На факультете Сценографии и театральной технологии в течение 2024 г. было проведено 20 заседаний кафедр: технологии художественного оформления спектакля, сценографии, сценического костюма по оцениванию результатов междисциплинарных выставок-экзаменов.

В ходе промежуточной аттестации на выставках-экзаменах оценивалась комплексная итоговая работа студентов за текущий семестр по следующим дисциплинам: «Технология художественного

оформления спектакля», «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Макетирование», «Сценографическая композиция», «Проектная документация», «Театральное макетирование», «Основы компьютерного проектирования», «Театрально-техническая документация», «Рисунок», «Живопись», «Основы сценографической композиции», «Технология создания сценического костюма», «Реконструкция исторического костюма», «Швейное дело», «История украшения ткани».

Также оценка уровня подготовки студентов проводилась в форме текущего контроля успеваемости - контрольных просмотров. В весенний семестр 2024-2025 учебного года было проведено 11 контрольных просмотров, в осенний семестр 2024-2025 учебного года – 12. В ходе просмотров педагогами кафедр оценивалась работа студентов по разработке этапов курсового проекта. На контрольных просмотрах присутствовали не только непосредственные руководители курсового проекта, но и декан факультета Сценографии и театральной технологии Неволina О.С., заведующий кафедрой технологии художественного оформления спектакля Харлашко А.С., заведующая кафедрой сценографии Утробина М.П., заведующая кафедрой сценического костюма Хомская Р.А., педагоги факультета. Критериями оценивания работ являлось выполнение студентами требований к курсовому проекту и сроки его выполнения.

Заключительным этапом работы, итоговым контрольным просмотром, являлась междисциплинарная выставка-экзамен, в ходе которой студенты защищали полностью завершённые курсовые проекты. В 2024 году оценивались студенческие работы по следующим дисциплинам: «Технология художественного оформления спектакля», «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Технология создания сценического костюма», «Макетирование», «Сценографическая композиция». На защите курсовых проектов присутствовали: декан факультета Сценографии и театральной технологии Неволina О.С., заведующий кафедрой технологии художественного оформления спектакля Харлашко А.С., заведующая кафедрой сценографии Утробина М.С., заведующая кафедрой сценического костюма Хомская Р.А., педагоги факультета: Федорова А.В., Орсa М.Ю., Герц Э.В., Дронова И.А., Смолов Н.В., Лимарова Е.В., Виноградов Е.А., Тимонин С.А., Фирсов В.В., Симонов Н.И., а также приглашённые педагоги других кафедр Школы-студии МХАТ и потенциальные работодатели.

Междисциплинарные выставки-экзамены студентов факультета, после завершения промежуточной аттестации были открыты для доступа заинтересованным в просмотрах лицам:

- потенциальным работодателям;
- работникам театров;
- театральной общественности;
- студентам, педагогам и работникам Института.

Результаты выставок-экзаменов публиковались в сети Интернет.

4.1. Результаты государственной итоговой аттестации в 2024 году

| № п/п | Направление подготовки/ специальность | Выпускная квалификационная работа | | | Государственный экзамен | | |
|----------|--|--------------------------------------|----------|---------------------|----------------------------|----------|---------------------|
| | | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|---|---|----|---|---|
| 1. | 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля | 0 | 3 | 0 | - | - | - |
| 2. | 52.05.01 Актерское искусство | 23 | 0 | 0 | 17 | 6 | 0 |
| 3. | 52.05.03 Сценография | - | - | - | - | - | - |
| 4. | 55.05.04 Продюсерство | 12 | 1 | 0 | 8 | 3 | 2 |
| 5. | 52.04.03 Театральное искусство | 7 | 1 | 0 | - | - | - |

5. Методическая, научно-исследовательская и творческая деятельность

5.1. Общая характеристика и отчет об участии Института в профессионально ориентированных фестивалях, конкурсах, выставках, конференциях, семинарах, мастер-классах

В 2024 году были подготовлены к выпуску 9 (девять) дипломных спектаклей самых разнообразных жанров на основе классической и современной драматургии. Спектакли-премьеры 2024 года и еще 9 (девять) спектаклей, выпущенных ранее, прокатывались в течение года на сцене Учебного театра Школы-студии МХАТ, на сцене филиала Московского драматического театра им. А.С. Пушкина и в рамках театральных фестивалей. Всего в 2024 году было сыграно 170 спектаклей на разных театральных площадках.

Также в течение года успешно прошли гастроли дипломных спектаклей студентов Института:

«Лицей. Девятый выпуск» Ярославль (17, 24 сентября); «Секрет би-дуби-бу» в городах: Ноябрьск (1 марта), Томск (9 марта), Нижнекамск (29 марта), Ереван (7 мая), Тбилиси (10 мая), Ярославль (13 мая), Санкт-Петербург (31 мая), Выборг (1 июня), Алматы (9 июня), Долинск (18 июня), Корсаков (19 июня), Анива (20 июня), Южно-Сахалинск (21 июня); «Рассказ о многих интересных вещах»: Томск (10 марта), Нижнекамск (30 марта), Выборг (2 июня), Южно-Сахалинск (22 июня).

Преподаватели и студенты Института принимали активное участие в творческих мероприятиях - театральных проектах, фестивалях, конкурсах, выставках, среди которых:

- **22 фестиваля:** Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс / ГИТИС fest» 2024, Международный студенческий фестиваль ВГИК, фестиваль студенческих спектаклей «Неформат», XV Молодежный фестиваль «Будущее театральной России», XXIV Международный Волковский театральный фестиваль, IV Ежегодный Детский театральный благотворительный фестиваль «Театр.Дети», XXVI Фестиваль «Мелиховская весна», Фестиваль «Театральный бульвар», XXVI Международный театральный фестиваль Санкт-Петербургского театра юных зрителей А.А. Брянцева «Молодежь. Театр. Фест», VIII Международный театрально-образовательный форум-фестиваль «Науруз», V Фестиваль театров Дальнего Востока, IX Международный фестиваль спектаклей о любви «Свидания на Театральной-2024», XI Международный кинофестиваль «Дни короткометражного кино» (SHORT FILM DAYS), Журавлевский фестиваль художественного слова, VIII Всероссийский фестиваль-конкурс «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры» и др.;

- **6 конкурсов:** Конкурс чтецов в рамках проекта «Литературная осень», Межвузовский конкурс песен из кинофильмов на языке оригинала «MOVIE SONGS - video project» 2024, «Письма в будущее» – тематическое представление в рамках мероприятия «Горизонты устойчивости», Межвузовский конкурс поэзии на языке оригинала «Dialogue - video project», III Межвузовский конкурс скороговорок на иностранном языке «BREAKyourJAW», и другие;

- **27 выставок:**

выставка «ЭНЕРГИЯ ЛЮБВИ. Памяти учителя» к 85-летию народному художника России Э.П. Маклаковой, выставка «Московский транспорт» к 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, ежегодная выставка московских театральных художников «Итоги сезона №61», выставка «Театр Надежды Ламановой», выставка в РГБИ «Бесконечность созидания, любви и мастерства... Исторический костюм театра и кино в авторском прочтении народного художника России Элеоноры Маклаковой», выставка работ молодых театральных художников имени Олега Шейнциса в рамках Международного фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс | ГИТИС fest», выставка «Дом с мезонином. Рассказ художников», междисциплинарная выставка «Постигая профессию художника по свету», выставка сценографов «Шекспир. Глобус. Комедии», выставка «ДРАМАТУРГ + ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК» и другие.

В течение года ведущими преподавателями Школы-студии МХАТ проведено более - **15 мастер-классов**: «Театральная маска» 5+, «Театральное кружево. Секреты мастерских», «Образ сценического костюма» 14+, Театральная лаборатория «Драматургия 1950-1970-х гг. Традиции и Новации», «**Все мы разные**» - ряд мастер-классов для участников эстрадно-театральной студии средней школы №9, благотворительный мастер-класс по развитию коммуникативных навыков для детей с ОВЗ, а также серии мастер-классов по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и др.

- **3 (три)** презентации «Маршрут по профессиям» - Дни открытых дверей, провели преподаватели продюсерского факультета и факультета сценографии и театральной технологии. В ходе презентаций факультета сценографии и театральной технологии поступающие и их родители смогли ознакомиться с работами студентов по рисунку и живописи, эскизами и макетами декораций. Преподаватели факультета рассказали поступающим о профессиях художника-технолога сцены и художника-постановщика театра, об основных принципах и методах обучения на факультете, программах вступительных испытаний. На презентации продюсерского факультета абитуриенты узнали об особенностях поступления и обучения на факультете, традициях Школы-студии МХАТ.

В течение года преподаватели Института активно участвовали в работе международных, всероссийских и вузовских конференций, форумов, круглых столов, семинаров, среди которых: «Дни Художественного театра на ВДНХ», ряд лекций «Кто такой театральный продюсер?», «Профессия сценограф. Как рождается визуальный образ спектакля», «Секреты профессии художника по костюмам» в рамках международной выставки-форума «Россия»; Научно-практическая конференция «Сценическая речь: Путь из аудитории на сцену», Ежегодная научная конференция «Сорочкинские чтения» по вопросам экономики, Круглый стол «О новых финансовых моделях театров», Всероссийская конференция Союза театральных деятелей РФ, конференция, посвященная открытию выставки «ДРАМАТУРГ + ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК», Круглый стол «День солидарности в борьбе с терроризмом. 20 лет трагических событий в Беслане», V «Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии», V юбилейный форум корпоративных волонтеров СИБУРА «Волонтеры СИБУРА, вы — супергерои», семинар-совещание «Научные и образовательные организации в сфере культуры и искусства» и многих других.

В декабре 2024 года Школа-студия МХАТ совместно с педагогами Государственного института искусствознания в рамках программы с СИБУРОм Формула «Хороших дел» провела презентацию и опубликовала экспертно-аналитический доклад «Школа-студия МХАТ в диалоге со зрителем», представляющий результаты совместного трехлетнего социо-экономического исследования преподавателей Школы-студии МХАТ и Сектора экономики искусства Государственного института искусствознания. В докладе были затронуты проблемы и знаковые вопросы культуры и бизнеса. Ядром исследовательской работы стало изучение взгляда аудитории гастрольных спектаклей и образовательных программ Школы-студии на предлагаемые инициативы и их место в культурной жизни различных регионов России.

6. Воспитательная система Института

Воспитательная система Института представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности Института выступают:

- студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;
- личное и общественное благо - как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личностного и коллективистского начала;
- свобода и ответственность, право выбора - как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в Институте демократического уклада жизни;
- развитие - как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;
- профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация - как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Структура управления воспитательной деятельностью включает в себя управление воспитательным процессом на общеинститутском уровне, на уровне факультетов, отделов и кафедр. Стратегию и основные направления деятельности определяет Ученый Совет Института.

Ректорат рассматривает основные направления, формы и методы внеучебной воспитательной деятельности Института, координирует работу институтских и кафедральных структур по проблемам учебно-воспитательной деятельности, содействует реализации новых технологий и средств воспитания, творческих и научных проектов, способствующих повышению эффективности работы по профессиональному и личностному становлению обучающихся.

Непосредственное руководство воспитательным процессом осуществляет проректор по воспитательной работе, который:

- направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач;
- разрабатывает локальные нормативные акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Школе-студии МХАТ;
- координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности в Институте (планы и программы воспитания);
- анализирует и оценивает состояние воспитательной работы в Институте;
- оказывает необходимое содействие обучающимся в реализации различных инициатив и проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций, направленных на профессиональное и личностное становление обучающихся;
- координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Школы-студии МХАТ с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики, правоохранительными органами, общественными объединениями и другими структурами.

Руководство воспитательным процессом на уровне факультета осуществляют деканы, основной задачей которых являются - реализация направлений воспитательной работы с обучающимися, информационное обеспечение обучающихся и работников, организация работы художественных руководителей курсов на актерском факультете и руководителей курсов на продюсерском и факультете сценографии и театральной технологии.

Руководство воспитательным процессом на уровне кафедры осуществляют заведующие кафедрами.

Для организации учебной и воспитательной работы ректоратом Института назначаются художественные руководители курсов и руководители курсов.

Основными направлениями работы (в рамках воспитательной деятельности) с обучающимися художественного руководителя курса и руководителя курса являются:

- знакомство студентов с организацией учебного процесса, Уставом, Правилами проживания в общежитии, Правилами внутреннего распорядка, правами и обязанностями студентов;
- создание организованного сплоченного коллектива на курсе;

- работа по адаптации студентов в новой системе обучения, создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и студентами;
- содействие привлечению студентов к творческой, научно-исследовательской деятельности;
- информирование декана факультета об успеваемости, посещаемости учебных занятий, о запросах, нуждах и настроениях студентов.

7. Результативность воспитательной системы Института

Целью воспитательной работы в Институте является создание эффективной, развивающейся культурно-воспитательной среды, гармонично дополняющей образовательную, творческую, научно-исследовательскую деятельность, способствующей всестороннему развитию личности, ориентированной на уважение культурных традиций, исторического и творческого наследия России, приобщенной к гуманистическим ценностям и ценностям российской культуры, личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

- формирование целостной системы поддержки инициативной и талантливой студенческой молодежи, обладающей лидерскими навыками;
- сохранение и развитие лучших традиций российской интеллигентности как единства образованности, воспитанности и культуры;
- формирование у студентов мотивации к профессиональной деятельности, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование у студентов системы социально-значимых ценностей;
- сохранение и приумножение традиций Мхатовской школы, формирование чувства солидарности и корпоративности;
- создание системы социальной поддержки и защиты студенческой молодежи.

7.1. Организация работы Института в области сбережения здоровья

Физическое воспитание в современных условиях нацелено на формирование у молодежи здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат молодому человеку психическую устойчивость в обществе. Занятия физкультурой и спортом формируют личностные качества, необходимые для эффективной профессиональной деятельности.

Цель: оптимизация физического развития обучающегося, всестороннее совершенствование физических качеств и связанных с ними способностей; обеспечение на этой основе подготовленность выпускников к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Механизмы реализации:

- формирование у обучающихся ценностей здорового образа жизни, популяризация физической культуры и позитивных жизненных установок;
- усвоение студентами навыков здорового образа жизни, воспитание потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;
- сохранение и укрепление здоровья студентов;
- популяризация физкультуры и спорта;
- систематические занятия обучающихся физической культурой и спортом;
- развитие физических способностей студентов, привлечение их к регулярным занятиям физической культурой и спортом;
- формирование культуры питания, труда и отдыха;
- профилактика социально-негативных явлений и саморазрушающих видов поведения в студенческой среде;

- осуществление антитабачной, антинаркотической и антиалкогольной пропаганды и просвещения среди студенческой молодежи;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

8. Основы работы по сохранению физического и психологического здоровья обучающихся

Основные мероприятия по сохранению физического и психологического здоровья обучающихся проводятся в Институте по следующим направлениям:

- участие в спортивных соревнованиях («Серебряная шпага», Турнир по футболу среди театральных вузов Москвы и др.);
- организация работы тренажерного зала в общежитии Института;
- участие студентов в массовых спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- организация и проведение мероприятий, приуроченных к Всемирному дню борьбы со СПИДом, Всемирному дню без табака и т.п.;
- организация и проведение информационно-просветительских семинаров по профилактике наркомании, алкоголизма, табакокурения, ВИЧ и основам здорового образа жизни;
- проведение вакцинации от гриппа;
- организация досуга и активного отдыха обучающихся (посещение театров и музеев Москвы, экскурсии по памятным местам Москвы и Подмосковья).

9. Анализ обеспечения условий безопасности

В Институте созданы все условия для безопасного осуществления образовательной деятельности.

В соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176 (ред. от 05.03.2022) «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)» проведены мероприятия по обследованию и категорированию объектов Школы-студии МХАТ, по результатам которых присвоена 2 категория опасности. Сообразно указанной категории в учебных корпусах и общежитии осуществляются следующие мероприятия:

- инженерная защита объектов (территорий) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», организована охрана и оснащение объектов (территорий) современными инженерно-техническими средствами и системами, установлена система охранного телевидения, здания оборудованы дополнительным ограждением;

- здания оборудованы системами экстренного оповещения работников и посетителей о потенциальной угрозе возникновения или о возникновении чрезвычайной ситуации.

- приняты меры по поддержанию в исправном состоянии (обслуживанию) инженерно-технических средств и систем охраны, обеспечения бесперебойной и устойчивой связи на объектах (территориях);

- на объектах Института организован пропускной (санкционированный допуск граждан и автотранспортных средств на объекты) и внутриобъектовый режим, обеспечивается обход и осмотр зданий и территории, периодическая проверка подсобных помещений, а также контроль состояния помещений, используемых для проведения мероприятий с массовым пребыванием людей;

- в соответствии с п. 26 Постановления Правительства РФ обеспечена физическая охрана объектов Института сотрудниками (работниками) частной охранной организации, имеющей соответствующее разрешение (пункт лицензии) и др.

Все здания имеют необходимое инженерное обеспечение: централизованное горячее и холодное водоснабжение, отопление, искусственное освещение, приточно-вытяжную вентиляцию, соответствующее действующим санитарным нормам.

Все объекты Школы-студии МХАТ имеют необходимые санитарно-эпидемиологические заключения и заключения о соблюдении на объектах требований пожарной безопасности (номера).

На всех объектах Школы-студии МХАТ выполняются требования Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», Федерального закона от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности», Правил противопожарного режима в Российской Федерации (утв. Постановлением Правительства РФ от 16.09.2020 № 1479.). Здания оснащены системой автоматической пожарной сигнализации (АПС), системой оповещения и управления эвакуацией при пожаре (СОУЭ), первичными средствами пожаротушения и др.

10. Социально-бытовая обеспеченность обучающихся и работников

В оперативном управлении Института находится комфортабельное студенческое общежитие, расположенное по адресу г. Москва, ул. 3-я Тверская-Ямская д. 58/5 (в пешей доступности от учебных корпусов). Его площадь составляет 5159,5 кв.м, количество проживающих по проекту/по факту: 259/259 чел. Часть площадей общежития передана на основе договора безвозмездного пользования Высшему театральному училищу (институту) им. М.С. Щепкина. Собственно количество мест для проживания обучающихся Школы-студии МХАТ – 125 (из них заселено 125). Обеспеченность иногородних обучающихся местами в общежитии составляет 100%, часть мест используется для размещения иногородних слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации. В общежитии оборудованы: спортивный зал (оснащен тренажерами), репетиционный зал, специальные кабинеты для самостоятельной подготовки обучающихся (для каждого факультета), мастерские для самостоятельного моделирования и изготовления костюмов. Исходя из фактических потребностей проживающих общежитие укомплектовано необходимой мебелью, бытовой техникой (стиральные машины, холодильники, микроволновые печи, электрические плиты) и инвентарем.

Питание обучающихся осуществляется в столовой МХАТ имени А.П.Чехова. Школой-студией МХАТ заключен бессрочный договор № 210-98 от 15.06.1998 г. о принципах взаимоотношений и сотрудничестве с Московским Художественным академическим театром им. А.П. Чехова. В рамках указанного соглашения созданы условия для посещения столовой театра обучающимися и работниками Института. Помещения общественного питания отвечают технологическим требованиям приготовления пищи, оснащены необходимым оборудованием, инвентарем, мебелью, посудой в соответствии с действующими нормами.

Для улучшения санитарно-бытовых условий студентов, и сотрудников в июле-августе 2024 года были проведены обязательные ремонтные работы как в учебных помещениях, так и в общежитии Института.

Институт проводит систематическую работу по укреплению материально-технической базы: обновляет компьютеры, применяет в учебном процессе самое современное техническое оборудование.

11. Востребованность выпускников 2024 года

| № п/п | Направление подготовки/специальность | Количество выпускников | Количество трудоустроенных выпускников | Процент трудоустроенных выпускников |
|-------|---|------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. | Технология художественного оформления спектакля | 3 | 3 | 100 % |
| 2. | Сценография | - | - | - |
| 3. | Актерское искусство | 23 | 21 | 91% |

| | | | | |
|----|-----------------------|----|----|-----|
| 4. | Продюсерство | 13 | 12 | 92% |
| 5. | Театральное искусство | 8 | 7 | 88% |

12. Библиотечно-информационное обеспечение

ОПОП ВО, реализуемые Институтом, полностью обеспечены учебно-методической документацией и иными необходимыми материалами по всем дисциплинам учебного плана. Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, доступом к электронным библиотекам и к сети Интернет.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО все обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института (ЭИОС), которая содержит образовательные ресурсы, указанные в рабочих программах дисциплин и практик. Каждый студент имеет доступ к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основе прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

<https://e.lanbook.com/> (ЭБС «Лань»)

<https://znanium.com/> («Знаниум»)

<https://urait.ru/> «Юрайт»

<http://elibrary.ru/>

<http://library.mxat.ru/books/> Мхатовская библиотека

http://opac.liart.ru/wlib_teb/ (Цифровая театральная библиотека библиотеки по искусству)

<http://liart.ru/> (Библиотека по искусству, есть оцифрованные издания)

<http://www.iprbookshop.ru>

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями художественных и драматических произведений, хрестоматийными изданиями, мультимедийными материалами и др. Дополнительная литература включает также разнообразные справочники, хрестоматии, фундаментальные научные труды, периодические издания. Созданы необходимые условия для самостоятельной учебной и творческой работы студентов.

13. Внутренняя система оценки качества образования

Внутренняя система оценки качества образования (далее - ВСОКО) в Институте, утвержденная соответствующим нормативным актом, призвана обеспечить участников образовательных отношений информацией о качестве образовательной деятельности и подготовки обучающихся в ходе реализации образовательных программ Института.

Внутренняя оценка качества образования – систематический анализ качества образования отдельными преподавателями и коллективами кафедр, деканатами, ректоратом с целью получения объективной информации об освоении обучающимися образовательных программ или отдельных дисциплин.

Внутренняя система оценки качества образования осуществляется в Институте в течение всего года. Ее формой является: анкетирование, тестирование, показы самостоятельных работ, контрольные просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены, внутренние выставки-экзамены, рефераты и другие формы текущего и промежуточного контроля, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Достижению основных целей образовательных программ способствуют сформулированные в каждой рабочей программе дисциплины критерии уровня сформированности компетенций обучающихся. Применение критериев и методик

оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся является гарантией высокого качества их подготовки.

Оценка качества освоения образовательных программ, в том числе уровень знаний, умений и навыков обучающихся проводится в соответствии с Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы-студии МХАТ.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой рабочих учебных планов и рабочих программ дисциплин, выполняемой научно-педагогическими работниками Института с учетом спроса на рынке труда.

В целях повышения достоверности сведений о качестве предоставляемых образовательных услуг и повышении эффективности внутренней системы оценки качества образования, в марте-апреле 2023 года были проведены мероприятия по анонимному анкетированию:

- выпускников 2023 года по оценке удовлетворенности качеством полученного образования;
- профессорско-преподавательского состава по оценке качества условий осуществления образовательной деятельности;
- работодателей по оценке удовлетворенности качеством подготовки выпускников.

На апрель-май 2025 года запланирована процедура независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, в рамках которой, в том числе, будут проведены мероприятия по анонимному анкетированию обучающихся.